

Kodex

Jahrbuch der Internationalen
Buchwissenschaftlichen Gesellschaft

Herausgegeben von
Christine Haug und Vincent Kaufmann

9 · 2019

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Materialität: Von Blättern und Seiten

Herausgegeben von
Christian Benne und Carlos Spoerhase

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Manuskriptangebote bitte an:

Prof. Dr. Christine Haug, christine.haug@germanistik.uni-muenchen.de

Prof. Dr. Vincent Kaufmann, vincent.kaufmann@unisg.ch

Redaktion: Theresa Lang, theresa.lang@buchwiss.de

Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft (IBG)
erscheint mit freundlicher Unterstützung der Waldemar-Bonsels-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter

<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2019

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Satz: Theresa Lang, IBG

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG

Printed in Germany

ISSN 2193-4983

ISBN 978-3-447-11317-5

Inhalt

CHRISTIAN BENNE UND CARLOS SPOERHASE

Materialität: Von Blättern und Seiten

Einleitung. 3

BUCHMATERIALITÄT

PETRA FEUERSTEIN-HERZ

Seitenwechsel. Handschrift und Druck

in durchschossenen Buchexemplaren der frühen Neuzeit 9

KLAUS MÜLLER-WILLE

Schattenaal. Zur Komplementarität

von Blatt und Seite bei Hans Christian Andersen 27

PHILIP AJOURI

Druckszenen. Zur Bedeutung der Buchformate

von Werkausgaben kanonischer Dichter (ca. 1790 bis >um 1900<) 49

CHRISTOPHER BUSCH

»Blättern Sie halt einmal kurz hinein«

Rainald Goetz' Roman *Irre* als Buch 71

MATERIALITÄT UND DIGITALITÄT

THOMAS RAHN

Retromaterialisierung. Die Ästhetik des Buchdigitalisats 91

LAURA BASTEN

Buchblock, Weblog. Überlegungen zu Materialität und

Handhabung bei Raymond Federman. 109

TOBIAS HEYL

Das Buch als Objekt – Beobachtungen aus der Verlagspraxis 125

MATERIALITÄT UND DIE KÜNSTE

HAGEN VERLEGER

Das gedruckte Buch als Medium und Objekt

von >Verkunstungsprozessen<. 141

GABRIELE WIX

Lawrence Weiner, Notebooks.

Archivalische Parallelwelt im Raum des Buches 167

VIOLA HILDEBRAND-SCHAT

Der Buchkörper als sinnstiftender Teil der Erzählung.

Zur Verlagerung der Narration auf das Material 183

MANUSKRIPTMATERIALITÄT

MAXIMILIAN BENZ

Weltchronik-Codices im Kontext. Umriss eines

Zürcher Skriptoriums und eine neue Quelle zur Rezeption 207

SARAH PINES

Blätter und Seiten aus dem George-Kreis 223

ANDRÉ SCHÜLLER-ZWIERLEIN

Das Manuskript als Kunstform 243

MATERIALITÄT UND EDITION

URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER

Diskurs der Präsentationsform von Forschungsergebnissen

in der Editionswissenschaft 261

TABEA HECHT

Mediale Ausdifferenzierung und Materialität

in der Editionswissenschaft am Beispiel der Berner Humboldt-Ausgabe 281

Autorenverzeichnis 296